الماليات

باستاسدير الحريدة

عير النسادي

نهج سیدی بومریصا ن رفتم ۲۸ ثویش تليفون ٤٠ ٢٤، ٣٤







ADMINISTRATION

1, 1mp. du Chanteur Téléph. 34-40

في الحياة الاوربيات

المطف على الشرقيين _ المعروف _ اجتذاب الزائرين والاثار _ البيئة العلمية الشاى الاسود وبارات اللبن _ التجديد في المطابع والمحافة المسائل السياسية والاحزاب _ وسائمل النقل

الشاي الاسود وبارات اللبن

هو بمثابة سم يشكو المصلحون الانجليز من ضررة

التجديد في المطابع والصحاقة

احياء المطابع والصحافة في انجانيرا واسكتلندا

العمل خاريا على قدم وساق ابناء العماراي الضخمة

واقامة احدث الات الطباعة مع النجديد في الفن

اقسائل السياسية

والاحزاب

قوة تمثيلها في البرلمان بل تنصل دائما بالراي العام

كما ان الحكوثية نشاور المعارضة في الشوون الخطير

خدت الحكومة خطة (عدمالندخل) في الشدون

على تابيد حزب العمال (الجزب المعارض للحكومة

في هدة السياسة وعلى الردلك عقدالحزب اجتماعات

ثم اصدر قرار مسويا بناييد سياسة حدم الندخال

السكك الحديدية ووسائل النقل

واحدة بين حبتبن ان يقطع السفر في وسط المسانة

مصر للاسكندرية يستطيع النزول في محطة طنطا

علد الله حسين

على أن يستانف سفرة الى الاسكندرية بعدايام

يستطب المسافر في البلاد الاروبية بنذكر:

كانت سياسة قومية لا نزال نافذةاليالان

لاحتقد الاحياب السياسية الانجليزبة على

العانف على الشرقين

بين الاوربيون قوم يسيئون الدن بالشرقيين يغير ما دلبل ولا اختبار . على ان كثيربن من من الاروبيين ممن عاشوا في الشرق وعملوامـع كما شكا قبلهم المصلحـون عندنا . ومن وسائل الشرقيين احبوهم انهم درو قلوب طيبةوممااذكر العلاج هذا الحال هناك العمل على تعميام (بارات الفصل قيها . من رحلتي إلى اسكنانده انني قابات شيخا مسنا اللبن) في قلب المدن الانجلييية قينناول الجمهور يدعى ماكنزي من اصحاب الشرطت الصناعيــة في اللبن مثلجا ممزوجا بالشربات او فيــــ ممزوج الصين وقد قضي في تلك البلاد ه ع سنة الما تبين ومن براعث اتشاء هدد البارات الاستجابة الى رجال هذا الشيخ الوقور من ملاحي انني شرقي بادر الدبن لكي ينصرف الممرورعن الشاي والمسكرات الى محادثني مشيدا مناقب الشرقيبين قائلا ان على ان يكون انشاوها يجانب مشارب الخمر والمراقص أسعد سنن حيانه هي التي قضاها في الشرق في الصين والملاهي والمقصد حسن ولكن ميه-ات أن ينحقق وانه اسف عدما ادركنه الشيخوخة _ اذبيلغ عمر الراد ه ٨ سنة _ ان يعيش في كندا مع زوجته الكنديــة معنزلا اعماله في الشرق

المعمرون

وكان مما لا حظه كانب عدد السطور ان مستر ماكنزي يتمتع صحة حيدة على الرغم من شيخر خانه وقد ادركت قبه طيبة القلب ونقاء الضمور وكان مما قاله لي انه لا يدخن ولا يشرب الحمــر وانه يتقبل الحياة كما هي بخيرها وشرها قلم يعتد في اقتناء الصحف بينهم وبيننا الحون أن الانبن أو التفكير الكثيب في المستقبل م م دكر أن أصدو أصدقائه هي الكتب أد أنه يقسرا سنويا اربعين كتابًا في تراجم الرجال والنساء كما انه بنام مبكرا

اجتداب الزائرين والاثار

ومما لا حظه ذاب هذه السطور أيض أنهم في ومن أمثلة ذلك أنه لما تفاقمت المشكلة الاسبانية _ كل مدينة او قرية يعنون اجتذاب الزائرين البهرا في غينة البرلمان الانجليزي وفي قترة اجازت الصيف بكل الوسائل ومن هذه الوسائل انشاء الفنادق الاسبانية وم الوقت دانه عنى مسترايدن ان يحصل والمنتزهات الصالحة مهتمين الىجانب ذلك بالمحافظة

> ومماريته في (ادنبره) وغيرها أن القوم هناك بهتمون يتخلبه ذكرى الـذبن استشهــدرا في ميادين القتال مع بيان الوقائع الحجربية ومن امثلة ذلك اشتراك الجنود الاسكناندية في احتلال الاحكندرية وموقعة النل الكبير ووقائع الحسرب قي السودان

المعمة العامة

الجمهور لوحات كتب قبها نصائح للوقايـة من الامراض السرية مع ارشاد الجمهور الى وجوب المبادرة الى علاجها مجانا لان كل تاخير يكونسيه العافية داكرين أن (السرلن يداع)

البيئة الملية

يشعر المقيم تي اروبا انه يعيش في وسطعلمي جذاب مندهشا من كثرة المؤلفات الحديدة وتباينها وغزارة مادتها معجبا بهذه الرض الفياضة حائرا لابدري اي الكات يقتني رايها يهمل

الماريشال ناي بطل الابطال

الم يخشى الموت بوما والذي رقع لواء بـ الاداعلى ملك يحارب الاجله والاحيش يحارب بـ والا وسرعة احدار النوانين و تفيدها منامن اي اضطراب الكثير من الافطار والبلدان؛ هذا ما ساقصه الأن: صديق يوازره ويساعده ففكر في الاستسلام بحصل في داخلية البلاد اثناء الحرب قي صناعة الصنادية والبراميل ولما بلنم الثامنة عشرة إبخطاب ارسله الى الماريشال اودينو يطلب قبه الاخبر اشهر من نار على علم واتيح لكانب هذه السطور ان يشاهـ د في أن عمره تطوع في فرقة مدينة منز الحربية وسرعان النجدة .

الحروب والقنوحات

بعد ذلك الى اسبوط ، كما أن الساقر بتذكرة من الجندي أن يطبع الاوامر ويقوم واحبه.

من اهم قضايا القرن التاسع عشر العظيمة هذا الجندي الباسل والفائد الشجاع الـ تني قــدم ألجبوش المكية الضعيفة الناقصة التي تموت شوقــا أهي الاخرى من كلة (ديكار) اي يتكلم الشاي الاسود الذي يشر به العمال في المجلتيرا أنفسه على مذبح الوطنية في سبيل سلامة قرنسا أرؤية نابليون والاظمام اليه دب قيمه دبيب الباس

المارك الحربة الرهبية .

الحبش ودهب الى عزبته في كودرو طالبا الراحمة بقول ود سبعة وعشرين عاما قضاها تحت السلاح في

وبينما هو على هدي الحالة وصلة في ، مسارس وهرب !! عام ه ۱۸۱ خطاب من الماريشال صولت وزير الحربة الفرنسية امرة قيه بالمجه توا الى باريسس بين نادين . . . حیت تناظره اوامر اخری .

ففي الحال شد ناي رحاله وساقر الى اريس وفي ذلك رضاء الملك . وتوجه الى وزارة الحربة فاستيبلة الوزير برحاب يم قال له : طلب منى جلالة اللك لويـس الثامن سلامة فرانسا وفي ذلك رضاء الوطن فكان عليه إن الثامن عشر أن أعهد اليك قبادة حيش منع نابليون يطفي، نارا ليشعل أخرى ٠٠٠ الهارب المنفى من الوصول الى باريس قما كاد ناي وزَّبر الحرية : « لم تجزع وتقلق بـا صديقــى . أيفر من بلادة ويترك وطنه في اعصب الارقــات . على أن يستانف سيرة بعد أيام قحب لما له و أقنبت السياسية بل تخدم الحكرمة القائمة كيفمها طات عن وعدة من دكرات الماه أني فرانسا وانقلتيــرا يقــرا مصلحا السكك الحديد المصرية هذاالنظام فيكون انقدكنت جنديا بسيطا ابان الملكية وضابطــا تحت اصاحب النذكرة بين مصر واسبوط أن ينزل مثلا حكم الارهاب وجنرالا أبان الفنصلية وماريشال قي بيي سويف قيقضي بعض حاجاته ثم يستانـ ف نحت امريّا المبراطور ، قاعلم انـك جنــدي وعلى

رويس الثابق عشر وظل يغربه بالنصب والجاء ويظهر له نابليون بمظهر المغرور الحائن المنسود في الساعة العاسرة لى حمل السلاح والاصطفاف الذي يريدان ببني مجدد على الجماحم ويووي زرعه بالدماء حتى اثر ذاك الكلام في نفس ناي فصاح الملك « كفي » ساءيد زابليون بوناورت في قفص من الحديد »

كيف يتهم المرشال ناي بالحيانة العظمى هو مقاومة . وإن جانبا من الجيوش الملكية انضم الى إنه بناء على طلب مجلس الشيدوخ « دكتا ورا الشهم لمجريء الذي خلد اسمة للابد في المثين من الثوار . وإن الملك قر وعائلته وحاشيته من باريس مطلق السلطة لمدة سنة اشهر قفط قا لمة للتجديد . وسار الى طريق المنفى كيف يتهم بالخياية العظمى بطل الابطال الذي

حيننذ وجد الماريشال ناي نفسه رحيدا قــــلا ولد ميشيل ناي في العاشر من شهر يونيـو والحضوع لكن ضميرة كان يبكته ويمنعـه من

وصفها قجعل برقبه وبعلبه وينعم عليه بالالفات الحين الحينود خطابا من الجنوال « برتوان »الموالي الجمهوري لا يتعارض مع تعيين دكناتور في حسالة الحجفي ققات أن لصحاقتنا أن تغتبط حقا بما بلغته ومنجه لقب ماريشال فظل يحارب تحتامرة نابليون عن الدائمة ديمله أن النمسا واضغ كل الرضاعطي داك كما حصل اي ارتبك اداوي أو اجتماعي انتصار من قدم عظيم على الرغم من النفارت العظيم في ويؤازره في جبع الحروب ويشترك معه في جبع نابليون ، وإن انكليوا هي التي ساعدته على الورب أو مالي .

الواقع ويسدي البه النصائح الحِلمِلة الى ان ننزل من منفاه ، وان تابليون بريد الان ترك الحروب الى منفاه جزيرة الن قنوك الماريشال نـاي حينه البكل طمانينة وبكل سلام . وفي خـام خـاب

من تخدم باصدية العريز بمحاربتنا وبهدو الدنيات الدماء الفرنساوية عبثا ان من تخدمه قدولي الاد ار

قرا الماريثال في هذا الخطاب الغري وهو الواسعة .

الد عاربة فالميون واشعال الشورة الاهلية

ونار الاستسلام الى نابليون والمحافظة على الاخسى .

وبعد ليلة فضاها ساهرا على مكتبه يتخيسك الحربية و٢ ــ الدكناتورية الدينية يسمع هذا الكلام حترت وجنتاه ووقفت في مكانــة أفيها نابليون صديقه الحميــم في اوج مج لا يقــود

وفي الفلس اراد أي قبل اعلان انضمامه أن الجميلة وله يجب أن نخضم » ستشير امكان حربه الجنو ل ليقورپ والحنسوال ورموت قندم لهما خطاب الجزرال يرتر ن وطلب منهما الفسل في الموضوع قد لا له بلا تردد: ان لكن الماريشال ناي لم يقتنع كل الاقتناع فاستدداه أان الانضمام يا رئيسنا لمن عمل العقلاء عنما كا

من مركز القيادة وصاح بصوته الحبودي : « ابه-الضباط والجنود آل البوربون قد ففعدوا عرشيم اللابد قعلى الاسبراطور نبليدون أن يحكم بالادلا

شذرات من التاريـخ عن الدكتاتورية ولم يكن المار شال ناي شاك قط في الانتصار 📗 يرجع اصلكلية « ديكة نابور، الى عهد الرومان المعروف في (مذكرات من ورا، الغبور

التي اهترت اما اروبا باسرها قضية المارشال نــاي على البليون وحبوشه الثائرة ولكنــه عنــد ما راى وهي ماخوذه من الكلمة اللاتينية (دبكتار) المشقة ـــين ديكتاتورية البليون وحبوشه الثائرة ولكنــه عنــد ما راى وهي ماخوذه من الكلمة اللاتينية (دبكتار) المشقة ـــين ديكتاتورية البليون وحبوشه الثائرة ولكنــه عنــد ما راى أوهي ماخوذه من الكلمة اللاتينية (دبكتار) المشقة ـــين ديكتاتورية البليون وحبوشه الثائرة ولكنــه عنــد ما راى أوهي ماخوذه من الكلمة اللاتينية (دبكتار) المشقة ـــين ديكتاتورية المبليون واشتجتن اول رئيس فجمهورة الولايات المتحمدة وكان الرومان حريصين جدا _ ايام حكومتهم أ بعد استقلالها

القضية تمتاز في الناريخ بخطورتها وروعتها ودقة في ١٢ مارس الى لونس ليسونيه حيث علم ان ولكنهم اوقات الحر. ب عاموا يسمحون اجلس خرج من الشعب كما خرج منه جورج واشنجتن الحيوش النابليونية استولت على مدينة ليون بــلا ألقناصل (وفان مكونا من ثلاثة حكام) ان يعينـــ أنهار وسقط وما قمله الثاني ما زال ثابتا واسخا ،

وكان يسمى « الديكتاتور الاداري » وَكَانَتُ الْحُكِمَةُ فِي تَعِينُهُ تُوحِيُّدُ الْحُكُمُ فِي شَخْمَهُ ۖ الفرنسي - ذَا الناريخ الحربي الملوء عظمة

واهتهر الديكة أتورية من هذا النوع في عهد إولا تمققائد للحملة ضد إيطاليا ومصر ثانيا عام ١٧٦ في بلدة ساراويس من أب قةير بشنغل ذلك قاراد ان يطلق اخر سهم ن جميتــه وذلك الرومان هم كاميل وسيلا وبولـوس قيصر ، وهذا

ولكسن « سيسرون ، الخطيب والسياسي ما اكتشف قبه نابليون البالة التي وحير القلم عن الوحدث في مساه ١٣ مــارس ان حل البـــه الروداني المعروف كان بعتقد ان دستــور الـــدولة المقطــوع . الالقاب حتى اذا ما اسس الامبراطورية القرنسية النابليون يدعوه قيه الى الاستسلام ويظهر المعجزة السلر قيما اذا كات الادارة الداخلية تستدعسي

وبسقكط الجمهورية وقيام و الامبراطوريه ، اصبح قعله ليضا لكي يركز هذا المجد في شخصه ه. و . اشخاص الامبراطرة دكناتوريبن بحكم سلطتهم وانهم خرجوا من هذه الجروب محطمين رجالا

> بعد ذلك سار الناريخ فيطرينه الطبيعي وهو في كل يوم يكاب صحائب جديدة عن انوام

ويفحص هذيا الدكانور ات نرى انها لا نخرج

مهدرها لا يتحرك ولا ينبس ببنت شفة فقال لم الحيوش الفرنسية الى النصر . ولويس الثامن عشر ان يتارن بن ما بن الدكناتورينين في عصر واحد أمل نابليون) بل عف عن ذلك وقنع بل يعيش ومن هذا المقارنات الماصلا الني يه خهدا التاريخ ويموت ديمون واطيا متواضع ، هادي و النفش موقود

قدفق الجنود تسفيقا حادا وهنفوا بحياة

و في الحال سار ناي على راس جيشه الانظمام لى نابليون في د اركسير ، وهذك هد ما تـــالاني ناي يسمع هذا الكلام حتى امرهما بدم ولا الجنود الجينان وتعانق العظيمان تعلقا حارا صاح ناي وت سمع جميع الجنود ولم النحق بك البوم قما وافت الساعة العاشرة حتى أرل ذي الحبي الك و علقي بك المك البست العائلات الفرنسية وا. طويلا قاقم لي از ترجع حال تالدك از مام الحكم المالا إلى مجاريها و تصلح ما افسدته و تبني وما اقرب وجه الشبه بينه ويين واشنجان

البنية على الصوحة الثاثة

ويقول هذا الكانب الكير ان نابوليون الاول وكلاهما وصل بعد ذلك الى قمة المجمد ورئاسة هذا الشعب الذي خرج منه، ولكن ما شبد الاول

والسب في هــدا ان نابوليون راى ان العمب وفخرا _ قد اعلى من مكانته بسبب ما اظهرولا من النفوق في اساليب الحرب كضابط بسيط في المدقعية

ولذلك استرسل نابولبون فيحقد الغبطة النفسية وقاد الميوش الفرنسية من صعيد مصر الى برلين

نادرس ميخائيل ادرس المحامى النظيو والمملوء يسالة ونشاطا يسجل انتصاد بعمد

ولكنه . . في خطوة يخطوها كان يلطبخ وفد عمل قملا برايه بل توسع اولو الامر قدميه بالدم ويثرك ورامد بكاما وعوب لا . ولذلك نا ليون عن العرش في ٥ ابريلعام١ ١٨١ وارتحل لمقوتة الني لا تجدي نفعاً وان يحكم بـالادة في تطبيق هذا الراي الى حد انهم كانوا يعينوت سئمه العالمة تا بـعليه واسقطه وضاعت امبراطورية و دكناتورا ، لمنظيم الانتخار النيابية والاشراف إبوليون كما لو كانت رواية تمثيلية . و دخل اعداؤه علمها والحر الالعاب الرياضية . وثالث لا يحفلات بلادة منتصرين ، وعندئذ ادرك الفرنسيون انفسهم ان عاملهم الجبار اذا كان قد قمل ليملاهم مجداققد

وهكذا دهبت فنوحات نابوليون وانتصاراته ادراج الرياح ولم يبق من والارد الا ما كات قد الدكاناتوريات المختلفة "تي تتماقب الواحدة بعد عمله على عجل في مضمار القانون والادارة والعلم أفهدا باق حتى البوم

اما جورج واشنجتن نقد اشترى خلود عن احدى المتين أو هما معا وهما : ١ _ الدكانورية أسمه بطريقة اكثر نفعا الانسائية وللامته . لانه ام ببدم مدنا ب اقامها ولم يمزق دسانير بل اوجدها وقد أتبح مناريح - إوهو اكبر معلم للناص ولم يوزع عروشا وتيجانا على جنوده واخوته (كما عرقتك جنديا باسلا لا تخدم مبدأ من المبادي عزم الماريشال على الانضمام الى نابلبون والنخابي المك التي سطرها (شانو ربان) الكانب الدرنسي لكرامة في حين ان نابوليون مات منفيا منوطنسه

والأن البس في كل هــد عيرة لاهل هذا المصر الذي بعيش فيه ؟

لقد انتها الحرب الكبرى في نوقمبر سنة ١٩١٨ واعتبتها الازمات . وهـ قد انكشفت عن دكنانورين مختلفي الانوان و لشارب نكتفي ائ نقكر منهم هنا _ وفي ه قد المناسبة _ المرحوم الرئيس مازار الدرئيس جهورية تشكوسلو قاكيا .

تادرس ميخائيل ارس الحامي

اذا كانت حالة الكليمنسقيمة ، فالبدر في كُف لهُ مُستقيمً ولا المستقامة سير كلاكم المستقامة ، فالبدر في المستقامة الملاكم المستقامة الملاكم المعدن المحمد والمساحة على المعدن المحمد والمساحة على المعدن المحمد والمساحة المعدن المحمد المعدن المحمد والمساحة المعدن المحمد والمساحة المعدن المحمد والمساحة المحمد والمحمد المحقوضلوه مزالجرات مم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة تنبيه: ان فارورات ما. (أيفنيان) هي الملصق عليها دامًا ورقة وردية اللون

التثنية في العربية واللغات السامية

وقد جئت هنا بطائفة منها مرتبة على الالف باء

الابيضان _ المان والماء الشحم والشباب

الحنفتان الصريحان اول الليل واخره

الاخبثان . البول والغائط السهر والضجر

الازهران. القمسران . الشمس والقمس

الاسمران. الماء والحنطه او الماء والملح

الاصمعان والغلب الذكي والراي العازم

الاعميان - الايهمان السيل والحريق اللي

الاكبران - الطيبان العمران ابو بكروعمر

الانهران العواء والسمك من مناز لاانمر

البصر ان البوان السرقان المصران الكوف

الامران ـ الفقر او المرض والهرم

البحران _ البحر المالح رالحلو

البريمان . جيشا العرب والعجم

الاسؤدان ـ الحية والعقرب والتمر والماء

الأجران . التقلان الانس والحن

الاحراق اللحم والحمر

الاخضران. العشب والشجر

الاريان . الحراج والرشوة

الاطيبان الامل والزواج

الاعتبان الحمر والرضاب

الاعزلان. الربان والظمان

الاقهيان _الفيل والجاموس

الاهرمان ـ البناء والبئر

البدران . الرغبة والم ادرة

البيعان . البائع والمشتري

الربان ـ الغيث والنادي

الثوبان ـ الدين والمروءة

الحرمان . مكة والمدينة

الحسنبان الفر والشهادة

الحابيان. الذئب والجراد

الحيرتان .الحيرة والكوقه

الحنقان - المعرق والمغرب

الداران الدنيا والاخرة

التربان . الشر والخلاف

الرقتان . بلدتان الترفة والرافقة

خلقان _ طوبل وتصبر او ابيضواسود

الذئبان الشعرعلى عنق البعير ومشفرة

الرئاستان رئاسة السيف وانقلم اد الدينيسة

الزهروان . سورة البقرة وسورةال عمران في مثل هذه الظروف

الحجران النقدان . الفضة والدهب

الحسنان. السيدان الحسن والحسين

الانرمان الاجدات الجديدان الحبلان

تمتار اللغة العربية عن جبع لغات الدارم عن ماهيتهما ولكن قد بشتركان احبانافي الشكل بوجود صيغة النثنية قيها لعلالة على اثنين من ندوع وبعض الصفات ونوع العمل يسوغ هذا الشددود واحد قهى اتم واكمل لي تركيبها وبنائها من غبرها من سائر اللغات غبر غبر انتا نجد لهذه الصيغة انعاما للفائدة ولاظهار بلاغة اللغة العربية وغـــزارة في بعض اللغات السامية الرا ظاهرا محسوسا في موادها وانقرادها بين لغاث العالم بمتلهة الامتياز العبرية وطفيفا جدا في السريانية والكدانية لكنها وغرائب الشواذ وهي :

لا تنعتها في النعوت والضمائر كما في العربية ولدى المقارنة بين أدوات النثنية في هدم اللغات الحابلان الردفان الصرعان المرقان الاحرمان تظهر الفرابة جليا مع الابدال ففي مقابل اداء التنبيه الطرتدان الفتيان وغبرها والبل والنهاد في العربية التي هي (ان) في حالة الربُّم و (ين في النصب والجركما هو معلومتجد مايم) في المبرية و (وان) في الكلدانية بكسر الباء في حالة الرفيع وتحدّف الميم أو النون في حالة الإضاقة كما تحدّف النون في العربية ايضا .

> غير أن صغة النثنية في المبرية بنحسر استعمالها في سماء اعضاء الجسم المردوجة مندل (عينايسم) عنان (الثني اذنان (يدايم) بدان (سفانايم) شغنان وغيرها وهوالمثنى الطبيعي

> وفي اسماء الالات المردوجة مثل (موزنايم) مرّار (رحايم) الرحي (ينايم حجر الولادة قديما (نملايم) نملا لحداء وغيرها وهو المثنى الصناعي وفي بعض النعوت العديدا مثل (شنايـم) اثنان (ستايم) اثنتان وغيرها وهو المثنى العددي

وقي بعض اسماء المدن مثل (مصرابم)مصر العليا والسفلى (بروهلايم) اوهليهم (فرينايهم) والجمل العؤول

قرينان (نهرايم) بين النهرين وميرها وقد عردت غودًا بدل (يم) قادًا الجميع للدائلة على الكثرة في (شمايم) سموات ، (مايدم o le (aulya) l Kanla

تم في الكلدانية في بض اعضاء الجسم المردوجة مثل (قرناین) قرنان و (ورغلاین) قدمان و (يداين) يدان وغرها وق اسم مدينة السامرة

واما في السريانية فلم تردسوى في (مصرين) مصر وفي ترين وترتبن النان والنتان فقط

فللغة المربية الحق في ان تفتخر يقد الزبة الحَاصة بها أأتي نجعلها انصح واكمل من ومبلاتها الاغاف السامية وسائر الاغات اجمع

ولكنها في مزينها هذه تتحلى بشواد متعددة غريبة في بايها (اذ لا قاعدة بلا هواد .

ولقد فلت أن أخرض من صيغة النائية هــو النعبير عن اثنين من واحد فافقلنامثلا جامر جلان نفهم أنه جاء اثنان من نوع الرجل ، واهتسرى كنابين نفهم أنه أشارى أثنين من نوع الكتب وهكذا وادا خللنا لاسم المثنى وجردالا عن ادته نصل الى أصل ألماني ومفردة قادانجرداا لفظة زجالات وكانس من اداة النتية تقى لفضة رجل وكتاب

ومن الغرب أنه قد وردت الفاظ متعددة في اللغة ا مربية بصيغة المثنى ولكنهنشواد قبى تدل على شيئين من نوعين وحيسين مختلفان احدهما عن الاخر والداوية وأدًا جردناها من اداة الثنية لا نصل الى المفرد الاصلي الحقيقي وربما ادت الى معنى اخر لاينيئنا

السحران. السحر الاعلى قبل الفجر والاخر

اصرفان النحاس والرصاص الصيدان - الذهب وحجارة البرام الطريان. السمك والرطب العجماوان صلانا الظهر والعصر المادتان. عدة اهل الجنه واهل النار العروسان العرسان. الرجل وامراة العلوبان . زحل والمشترى الغاران. قم الانسان وعرجه الفاتنان منكرونكير الفرانان الراقدان . دجلةوالفرات

الكريمان الحج والجهاد الكفران . دجلة وبلخ

الروموااصين

الهراران _ النسر الواقع وقلب العقرب

واميركا

عن خاتم خطيبتها

العالم - رسائل عجيبة يتلفاها احد اعضاء عباس وكانت الساعة مناخرة من اللبل وخاطبهم فائلا الشبوخ في جنوب افريقيا

خاتم الخطبة

المطاقي التابعة لبلديه فرنكفورت. للبحث عن خاتم خطيتها قاقبل الااة من اشهر الفطاسين تقيام مدد المِمة . بعد أن قطعوا . ه ميلا . وتفصيل ذلك من سجنهم ايروا الى اي حد بلغت بم البلاهة !

> ارادت هذه الخطيبه ان نستحم مم خطيراني براكة سباحـة وقبل تنزل الى الماء خلعت خانـم الخطوبة وارادت ان تسالمه الى خطيبها ايحتفظ به ولكن الحانم سقط من بدها قعز عليها واستسلمت

> ضاعت جهودهم عبثا قما كانمن الخيبة الا ان اتصلت فهرقة المطافي في قرنكفورت وطلبت البها انترسل الائمة من اقدر غطائها قابت الطاب وحضر الغطاسون الثلاثة ومعهم جميع الادوات اللازمة

الرهرتان المشبوبة أن السعدان الرهرة

الشرطان . نجمان معترضان من منازل القدر

الشفان ـ البرد والريح العصران. ضلاة الفجر وصلاة المصر

القرعان ـ السيف والنرس الكانونان ـ البيران البرادان كانون الاول

الكركمان الرزق والحندقوق اللابتان. الصدر والبطن

المحلتان . القدر والرحى المقلتان الفاس والموسي الموصلان _ الموصل الجزيرة النحسان . زحل ومريخ

النطفتان _ بحر المشرقوالمغرب و بحسر

النفضان _ القلق و رجفان هذا ما عن لي في اجاز مما يكشف عن قصاحه بانه اجرا اس في العالة

الدكتور هلال قارحي

طرائف من صحف اروبا

اشتدعت خطبية بيض الفطاسين في فرات معه، واخذوا ينهبون ويسلبون

وحاول الغطاسون المحلبون ان يجدوه ولكن

المنان

كاس من ماء بركوس (Purgos) كالحساح قبل الاكل ينظف المدة وبوقس من الاختفاف رزيل الشحم يباع بجميع الصيدليات

> خطاب يصل مناخرا 11_1619

كان احد الجنود الانقليز قد ارسل الى زوجيّه خطا إ في السادس عشر من شهدر مارس من عام ١٩١٨ في صل الحاب في الاسبوع الماضي اي بعد تسعة عشر عاما مع أن المساقة الذي قطعها هذا الخطات الذي صرب الرقدم القياسي في بطء الاساحة. الوصول لا تزيد على ٢٩ ميلا

> اما الزوجة التي اوسل البها زوحها هــدا الحظاب فقد توقبت منذ احدعش عاما . غبران ابنتها لا تزال نقم في نفس المقاطعة التي كانت تقيـم قبها إمها عندما ارسل الابهذا الخطاب وهي مقاطعه (لي اون سي) من اعمال اسكس

وقد اراد مندوب احدى المحف الانقايزية الوقوق على السر في تاخر هذا الخطاب طوال هدّ الاعوام قام يتوصل الى سبب مقنع قفد ذكر الكذابان _ ميلة الحنفى والاسود العنسى له احد الموظفين في دايرة البربد انه يظن ان الخطاب قد انزوى في ركن من اركان كبس من الخطابات القديمة وان الكيس قد نرك مهمـــلا في ا مخزن من مخازن الاستبداع المجهورة الى ان نات دايرة البربد بتنظيف هذا المستودع المهمل اي هان . الدينور رمهاوند ماه الكوقة وماه قائرت على الخطاب وسلمته الى ابنة صاحبته بعد

ثم قال ؛ أن هذا الحادث أبس الأول من نوعه فقدعنزت دايرة أبريد علىخطابات ارسلها اسحابها عام . . . ولكنها ترى نفسها مضطرة لتسايمها الى اصحاراحتى بعد هذا الغياب الطويل

السعة عشر عاما

اجرا لص في العالم

وحاول رجال البرلس المجري عينا القبضعل لض حطير يسمى دادوج ميجشكي ، عفونه دهاير منزله كانه قحل جاموس ققال اه يا ابا معاد كان يبدله (أناصير) من الحسرس على الاداب

وجد هذا الأص أنه من العاطلين تخطر له أن ينتقم من أهل القربه كلها قلم يترك شيئا تميا في قريا - اجاسيجهازا - من اعمال المجر الاصلية بطريقة عجبة

فقد النهز قرصة بجنماع سكان هدند القربة خطبة تسادعي ثلاثة من اشهر الفطاسين البحث في احدى الصالات المدة للخطابة في عيد من اعبادهم الرصنبة ودخل الصالة بجراة واعتلى منبر الخطابة خطاب بصل مناخرا ١٩ عاما _ اجزا اص في واوقف الحطيب عن الكلام والنفت الى الحالسيان

ينكم قاتل ولهذا ان اسمح لاحد منكم خطيبة تستدعي ثلاثة من الغطاسين ليبحثوا لها عن الخروج بالخروج مطلقاً : تم نزل من على المنبسر بجر لأواغلق الابواب وطاف على الدور هو ومن

ولم بعرف هؤلاء القرويون انهم قد نهبوا الا عند الفحر الاعند ما هشموا ا واب الصالة وخرجوا

كل واشرب وكن مرحا يعيشون على الفطرة وهو يتاقى رسائل من الغرابة شعر بشار »

> والبك انموذجا لهذا الرسائل العجيبة سيدي المحترم ارجو ان ترسل الي ٢٠ شلنا ققط اريدان _ اهيص _ مع عائلتي ا كل واشوب وكن مرحا صديقك الوقي

واست هديد الرسالة هي وحدها التي تسلها الله طرق كل قن من قنون الشر الني وجدت عضو مجلس الشيوخ المحترم فانه _ كمما همنا _ قبلة وزاد عليها وكان يهجو اكثر مما يمدح لانهكان يبغض الدنبا واهلها شديد التبرم بالناس سيء غلق واليك رسالة اخرى من المحبين به جاء قيها : يهم برى انه يجب أن يكون الحنير وقف عليمه « لقد نفق جو ادي ارجو ان ترسل لي عشرة الذلك كان هجاؤه مقدَّعا اوكان مدمن خـر يعبو جنبهات لانمكن من شراء جواد انقل به في المنطقة الى النساء عتبدلا لا يتعفف جبانا يخاف اللسان والسبف حتى القد بكرى حين قبال له حماد

السنبور ونومي رئس مصلحة الساحة الابط البة ويا اقح من فرد اذا عمى القسرد ولند هجا روحا . قعلت ادا لفيه ليضريه وبجتمع بالهر هرمان اسز مفتش المعاهد الحاصة بسيفه ولو حضرة امبر المؤمنين فخاف وقرع وقام الى المبدى تستجيل به ، قلما احضر روح ققال انا عبد امير المؤنين اطيعه في كل الحر الا في بشاد ققال المهدي : ومن اجل بشار دعونك وجيء بالعلماء

وكان زنديقا بدخال المسجد ولا يصلي ويتول يتقضيل ابليس على ،ادم وفي ذلك يقول : ابليس خير من اببكم عادم فناببهوا يما معشور الفجمار

ابليس من نار و ادم من طبئة والارض لا تسمو سمو النار

وفان يحب امراة تدعو عبد وقيها يقول : خففي يا عبد عني واعلي

انني با عبد من لحم ودم ولكنه ام بكن صادقا في حبرا ثم مات وقد بلغ تيفا وتسعين سنة ودفرت جوار حماد عجرد واطالا تطاولا بالهجماء قبكانا -وهما على التباغض فيحيانهما _ من غرائب الصدف

عبد العظيم عبد العال مدرس

ابن نباتة المصوي

زعم بعض الناقدين أن العصر الذي نشأ فيه ولند دخل عليه احد الادباء وهو نائم في ان تبان المصري كان عسر (نحفظ ومراقبة بما والتشدد في الدين . ثم راح بعد ذلك بجرم على حكمة هذا _ بان غرل ابن نباتة تكلف لاحقيقة

لو توكات عليه لانهدم ووسيلة لا غاية ، تم رغم أنه لم يمش كما عاش قال منعم ، فقال له : الست القائل إغراد من الشعراء الدين الدين تاسرهم النظرات في حالتي جسم فني ناحل في كل وقت ؛ وينلاقون مع الحسان في المجالس، ـ لوهبت به الربيح طاحيا استغفر الله ١١١ - بل كان رجلا دينيا قانعاد بالنفر ل قالا أمم قال . قما الذي حلك على هاذا في القوت ، بدل النفزل في النساء . فعجبت جدا

وها هو دا شهاب الدين احمد بن ابي حجلة وكان حاضرالجواب بدى اللسان وكان ادااراد المغربي الشاعر بقول في كتابه وديوات الصبابة ،

وقلت من قصيدة مدحت بها مولانا السلطان

قاجمل مدامك من مقبله الثين

قاضحك على ذةن العدول وقبقه وكان يقول عن نفسه: انظر كبن يتجنى البيض على الادب في غير أنحفظ او رقابة . وفي كتاب يلقنه الـشء في المدارس فجئت عجيب الظن للعلم وملا وقد تفحصت بنفسي ديوان ابن نباة قلم اجده يغلب على شعرة جود الغزل الصوري الذي زعموا القلب اذا ماضيع الناسحصلا وكاب دروان الصبابة هددا هو الذي يقول صاحبه في مقدمته «ولم يترل هذا الكتاب في مسرداته الى

مند عامين رالرسائل تنهال عليه

لاخض الشعب على محبنك والتعلق يك

برلين ١٧ ـ وصل الى رلين مساء اليـ وم عجرد . وسيتصل بالسلطات المختصة بالساحية في لمانيا .

بشار بن بود

اجم من بشمد به من المنقدمين على ال يشار أ فافتوا بضربه بعرض السيف ن برد قحل من فحول الشعراء المبررين الدين لا يدرك لهم شاون . وهو وابن الرومي سوا. في قوة الشاعرية ومثانة الاسلوب ، ورقة الغــــزل . واجادة الوصف . واقداع الهجاء . وهو وان كان اكثر الشعراء شعرا الا أن الدهر قد ظله ، قاغفل شهولا ، ولم يصل الينا من قصائده الا النزر اليسبر مما لا يشفي غلة

هو ابو معاد ولقب بالمرعث لانه كان في ادنيه رعاث « قرط » وقد كان ابود قارسي الاصل اذ سباد الملهب ابن ابي صفرة ووهبه لامسراة فتزوجت ووالدت منه بشارا . وكان ذلك فيالبصرة قاختلف الى الاعراب بالبادية قصار قصبح اللسان . لا يعتور سانه خطا ولذلك قبل انه اخر من بحديج بشمرة أن يتجاورا بعد ممانهما وقد ولد اعمى جاحفا العينين قد تغشاهما

> الحم احمر · · و وان ضخم الحيثة مفرطا في الطـول بوجهه اثر جدري

الناس واعمى واقطعهم منظر ،

الكذب والله اني لارى أن الله تهلى لو ارسل الرياح المدّا الناقد كيف خلط بين (القوت) و (الغزل) التي اهلك بها الأمم الحالية من حركتك من وهل هذا من اداب البحث في شيء

الانشادصة ق يديه وتنحنح وبصق يمينا وشمالا ثم حرقيا ومن باب العدّل أيضا .

واقد قال الشعر مبكرا وكان ميالا الى الهجاء اللك الناصر. فكان اداهجا قوما حاؤوا اباد فكان يضربه ضربا قيامن جاء يعذل مستهاما شديدا فكانت امه تقول له ثم نضرب هـ قدا الغـ الام الضرير ما ترجه ؛ ا قيقول بلي اتي والله ارحمه ويقول . قلت ايضا من قصيدة امدحه بهما ولكنه يتعرض للناس قيشكون لي ققال له بشارقل « خلد الله ملكه » مطلعها

وغاض ضياء العين للعلم راقدا

وشعر كنورالروض لامنت بينه

بقول اذا ما احرز الشعر اسبلا أن يرز لطلبه المرسوم الشريف الملكي الناصري ،

قال الاصمعي في وصف بشار : « كان اقبح

ان في بردى جسما ناحلا

الهم اذا شكو اللك الله يقول ، لبلس على الاعمى الك من حبيبك ، ا تحت وتشتهي منذ عين المستر واش عضوا في برلمات حرج فبما كرروا الشكوى قال إلهم أوه ذلك

عميت جنينا والذكاء من العمى

سيدتي أتمرفين الصيغة المربية « (لامرريسك)»?

حايك ما حذي الحياة نظيرة

نغنى قلقالا سميعها مسرددا

حبانكماشيء سعدى العمر واحد

فما بهجة الدنيا سوى احن شاء

كاك كما تبغيه تربد ماهم

قدعوا تفضى با صاحبي بالمفاخر

وانغام غربد قدوى المشاعدر

دار العموم "عليا ، عبد الله الدشلوطي

الرؤية والرؤيا

الرؤية بالناء المنطرنة المربوطة مصدر راى

استعمال احد المصدرين مكان الاخو

ولكن راب في شرح العلامة الاشموني لالفية

ما ياني « قان قلت ليس في قولـ (الرؤبـ ق

ص على المراد . اذ الرؤبا ساءمل عصدر الرى

مطلقا حلمية كانت او يقضية قات الغالب والمشهسور

ولم ياني الاشموني بشاه او دليل بؤيــد

ذلك الاشتراك القليل . ولم يذكر للمصدر الذي

اخد عنه الاشتراك في دين الصدرين . الدلك

اراني قليل الثقة يما قاله العلامة الاشموني . بـل

اني امنعه حتى باتيني المثال ممن بحتج بكلام ا

و رقبد معنى هذا . ان معجمات اللفية تعني عناية

خاصة بما يسمم اكثر مما يقاس . ولم يرد فها مبا

يؤبد قول العلامة الاشعوني من اشتراك الرؤب

بني سويف صادق سأبمان

تزود لعاد او مرمة لماش او لذة في غير محرم

صناعة السينما في انقلتيرا

ومحاولة جعلها صناعة قومية

قال الكسندر كوردا المخرج المشهور:

فكل شخص يمتلك ٠٠٠٥ جنيه قاكثى يستطيع

ان يصبهح مخرجا لاقلام سينما ومع ان الامـــل في

الحصول على ربح من وراء مثل هذا المبلغضميف

كالامل في الربيح من وراء تذكـرة من تذاكـر

النصب قان ثمة كثيرين برغبون في الدخـول في

اخراج أقلاما طلبا في ـربح من ورائهما بــل

داولوا استخدام السينما لانشاصناعة قومية وبالطبع

يس من اللائق المقارنة بين الاثنين لان الحلاف

عظيم بين مستوى كل نوع من الاقلام في هـ قد

الحالة قمنتج الفيلم يضع راس المال تحت تصرف

على قدر الامكان ليسير د ماله وليرج أيضا _ اذا

كان دلك ممكنا _ وبذلك تنتبي مهمة المنتج .

علية قواجبه عظيم ومستوليته اعظم.

عالم السينما وتجربة حظهم فيه .

ينبغي للمرء أن لا يخلو عن أحسدى ثلاث

عبدالة بن مسود

كونها مصدرا للحلية »

لابد ان شهرتها وصلت البك والا فدان من مصلحنك أن تعرفين أن (لا وريسك) هي الصبغة الصالحة اصبخ الاقمشة والتي قلدها أويشدو قنتلو شعرة مثلما شدا الاكثرون قفات جميع الانواع

ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي اليك احسن المزايا تباع بجميع مغازات المقاقس والعطرية

La Mauresque

ادام الله تشور اعلامه ولا أخلى كنانة من سها 4 مـا نقذف مراسيم سهام المقل وتثنى قرام الحبيب الذي طاب به الزمان واعتدل قنادرت الى تجبيرة وسبك في اللغة ابريزلاحسب المرسوم الشريف

وها انت دًا ترى معي ايها القاري الكربـم كيف مدح الناصرشاعر يشمر هو اقرب الحالجون لمحضى منه الى الفزل المحض بقوله « واضحك على لبصرية وراى العلمية . واما الرويـا المنتهيــة بالف دةن العدول ، فكيف يزعم احد بعد هـدا ان النانيث المقصورة قمصدر راى . الحلمة « بضمالحًا، شعر » ابن نبانة المصري» كانصوربا ووهمياوذلك وستكون اللام او ضمها » هذا ما نصت غليه معاجم لما كان يبدّله الناصر من تشدد اللغنة صراحة كالقاموس المحبط واساس البسلاغة

صلاح الدين الوداعي

الى القمري

جعلنك الهامي ووحبي وخاطري ابن مالك في باب رخلن واخوانها) عند فو له وشعل عن النجوال بين الازاهر وادى الرؤيا اتدة مساكما

غناؤك في داري يشنف مسمعى

وزفك يا « قمري » بمتع ناظري تثرت لك الحب الوقير وام تزل

على الماءعندي ، وارد غير صادر هويتك حتى ما دريت من الهوى

ا انت اسيري اليوم ام انت اسرى كالك ليلي في الفدرام وانهني

وأياك باغر بد مجنون عامر الكرني صحا بشدو كانمه

وقد نبه الادهان _ تسبيح داكر

وتونسني ليسلا بالحسن اخالمه وقد انمل الالباب _ ايات ساحـ

اذا اغبت قاللب النشيس تعاقب

وتبقى بجوع . يهالك اللفس ـ كاذر

وتهجر عذب الماء والنفس صبة الى ري ظمئان الجرائح ضائس

وان حبث ارقصت الجناحين مقبلا واقبلت تشدو باسما غيسر ياسر

ورحت الى المساء التعبير حسوته بالهفة مشمول الجنات معاقسر

ومات على الحب اللميم التقطنه

وتقرت ـ يبغى الله.و ـ في المتناثر

وقاء من الغريد اعياد حله

قاضحي على شط النوى غير قادر

لبثت رمانا مخلصا مسعدا معا

وبینی بما تشدو به جد زاهر فمالي اراك اليوم حيران عايا

طانك دو حد _ اياطير _ عائر

اتاسى على الف عزيز قندنه ؟

ولم تدر قبلي قلب ولهان طاهر انبكي على عيش رخى تريده ١

وانت بنعمي لم تهبا لناقس

غمرتك عطفا لم تنلة صوادج ولاريمضي الاولاقرخ كاسر

ولاراسمات البيد تهدر للحدا ولا صائدات القلب دعج المناظر

فعالك بدلت اغياة وتجهما إ وحبرت فكرى مُمكدرت خاطري

اذا أم نجدها بن اقا شاعس

حبوب فالس

« وقد استدعت في انجلتبرا انشا، ستديـ و الني كانت قد استفحات تفلغات في قــ لب اللغـــة في كما تشد الحنديد قوق النابر أهات واستعارة قنيين وتدريب الخبراء واخرج العصور المضلة الني مرت بها البلاد

الدليل على كل ذاك ملهوس قيما نرى في المقالصحة « وكان عابنا في الوقت نفسه النحارب هولبود أو المجلات وفي الثرلفات الكثيرة في شتى العلموم وفي ا

ومن المعروف ان هولبود تنفق ما يقرب مسا إليه نظرة نريهة

ر ان انشاء صناعة قومية بستارم زمنااليجانب الملك والوهبة واذن قلا بدءن الانتظار حتى بعود هل البلد على الصناعة ويتعود الناس على مشاهدة مناجات واطنهم فعندالل بمكسن أن نطمهم في

اسباب ضعفها دوسائل علاجها مذكرة هامة لجماعة داد العلوم

حناته بك باسم جاعة دار العلوم الى ولاة الاسور في وزارة المهارف مذكرة هامة تناوات الاسباب التي بالحكم العلى الرصين تكفل اصلاح تعليم اللغة العربية . وقد استهت هذه المذكرة بالعبارة الاتية :

التدريس ومقدر المدرس الى غير ذاك

ولا ندري ما الباعث على هذة الحملة وما الذي

حالة االغة المربية

افلام و کوبن نجوم یحیم الجمهور

رهي المدينة ذان الماضي المجبد في عالم السينمسا المجامع الملمية والمحاضرات الدمة وفي لفية القضاء أ وصاحبة رءوس الاوال الضخمة الموضوعة نحت وغير ذاك يجدر بمن يتصدى لان يكون حكما في هذا الموضرع لا يفقل عن كل ذاك ولا عن النظر بصرف مخرجيها النديرين

> بقرب مر خسين ملبونا من الجنيهات كل منهعلى لافلام وهي تعمل في حدود هذنالميز البةمنذعشر سنوات على الاقل وقد كانت قبلئذ تنفق مالا يقـ ل عن عشرين مليونا من الجنبهاث سنوبا وضلت كذلك لمدة خمسة عشر عاما تقريبا وهذا يعني ان هوا ود انفتت مئات الملايين لانشاء صناعة السينمسا قيها فهل من المعقول ان تستطيع اية دولة اخــرى ان تنشيء صناعة قومية في مدة اللاث سنوات حنى أيجب ان تناله اله البلاد رالمصباح المنير . ولم ار فيها ما يدل أو يشيــ للى أولو استعانت بخيرة وبفن أهل الفن .

طالب مقعولين من قبل انتمى في انشاء صناعة قومة السنما

اللغة العربية

قدم صاحب العرزة الاستاد السيد محد الجريد

جالت الاقلام اخبرا ولهجت الالسنة فتناولت اللغة العربية وحالمها في المغاهد المختلفة واشرف فريق ممن صدوا لهذا الوضوع فحكم بضعف اللغة العرببة دون ان بكون لحكمه سند قحاول أن يمس القائمين بتدريسها والاشراف عليها في المدارس وخاضت طايفة فيموضوع اساليب

دعا ألى أثارتها في هذا الوقت ولمادًا لم تنبت هـ قد الفكرة قبل هذا وهل جد جديد في اللغة العربية تضعف اللغة وعملوا على اقالتها منء:ارهاوانقادها د من السبل جدا الدخول في عالم السينما

الاوضاءع اللهم الا تلك النتيجة الني تجلت في امتحان وهمة مقرونة بالاخلاص والعزم الصادق في طريق بعض المعاهد المالية فدعت الماتجاد الاذهان لاسبابها وتكر المستولون عن هــد النتيجـة في وسيلة مما لا بد نه للوصول الى الاصلاح النفسير ويلصقوا التهمة بالمدارس الثانوية ونظامها

«وفي الوقت نفسه يوجظ إناس لم يكتف وا أوالقايمين بالندويس فيها ولسنا في مقام الرد على الماجين او نفنيد دعاري القايمين بهذه الحملة ولكنا سنبدي رابنا في الموضوع وجهنا التمحيص والاصلاح فهذا خبر واجدى.

ثم عرضت الى حلقة اللغة الدربية بكلمة جاء العالمة إن اللغة الدربية المخرج حتى ادا إنتهي اخراج العِلم باعه ووزعه أفيها .

لا ربب في أن اللغة المربية قد اطرد تقدمها في العهد الاخبر من حياة مصر ولا جدال في ان لغـة « اما المنتج الذي يريد انشاء صناعـة سينمـا الكنابة والخطابة قد شملها رقي محدود وصفـاء من شوايب الركاكه والنواء لاساليب والاخطاء والعجمة

اللغة،العربية من قوة واز دهار اذا وحبهت النوجيــه الصالح وصادفت النشجيغ الحاقز والمنشيط المدي هدّ هي الحال في خارج ميدان التدريس اما في

ولعل من اظهر الادلة في هذا الصدد ان بعض

الصحف البومية كانت تفرد صفحة ادبيسة يتبارى

يها الطابة . ومن الحق ان نقرر أن هذه الصفحة

كانت ميدانا خصنا لاقلامهم . دليلا ناصعا على نهضة

محودة وعلى ما يمكن الرتنصل البسه معلوماتهم في

المدارس فالموازنة بين اللغة القريب في الماضي والحاضر تطلب خبرة قنبة وعلمبة والماما بالتدويس وطرقه واساليب السير بعقول المتعلمين وتقويسم السنتهسم ومعرفة المدارس وما قيها والمناهج وانجاهها قليس الحكم في كل هذا مما ينصدى اله كل انسان قان لهذا الميدان رجاه الفنيين الذين خيروا التعايم والمدارس والموا يحال الغة العربيه قبها فهم على الحكم اقدار أما الداء الراي من غير خرة او المام بالاعواط التي قطعتها الفاة العربية في المذارس أو مراعاة للعقبات لتياءترتهافي النهوش والأحاطه بالحهود التي يبداها حال اللغة العربية في الاصلاح والتقويم قليس

وبعد ان اوردت المدكرة بيانا عن نسب الناجحين في غنلف العاهدو الشقة الذين جاهروا الى باريس م احكامهم بشان اللغة العربية وحالتهماتي المحارس دون ان تكون هذه الاحكام على اساس متبن قالت

> نترك قل هذا قما اليه قصدنا وما الجانا الى معقول وخرج قريق ءاخر عن جـادة الصواب الثعرض له الله الاساليب التي سلكها الناقدور والمهاجون ونذكر راينا في الدا. وفي الدوا.

ويجدر بناهنا أن نسجل بعض الحقائق الني لا يجادلنا قبها ناقد ، علك ان النائميس بتدريس للغة العربية والممل على انهاضهاقد باهدوا الحقيق غايتهم في جوء مملوء بالاشواك مشبع موامل كثرة من برائن الندهور الذي كان قد تفلل في احشائها اننا لم نلمح هبوطا مفاحِبًا او ضعفا قلبت بــه في العصور الاخبرة المظلمة وسارو بخطــا حثيثــة محقوف بالعقابات ولعل الاشارة الى هذه العوائد ي

العقبات

وهنا أثت المذكرة على اهمالعقبات التي تتعرض طربق تعليم الاغة العربية وهي استعمال اللغةالعامية محل اللغة الاجنبية في تدريس المـــواد بالمــــدارس وعدم رجود عوامل تشجيع الطلبة على الاقبال على تعلم اللغة العربية وقلة عددالخصص في المدارس فيها اقوال الشهود وكان المارشال طيالة هذه الآيام والتبكيو في تعليم اللغات الاجنببة وخلو الدراسات

> وسائل الاملاح ثم اجلت المذكرة الوسائل الذي تكفل للغية البسليم العربية قسطا من النهوض سعي: ١ - عدد الحص

بنب

الماريشال ناي بفية ما بالصفحة الاولى

الى المدرسة في الصيل الميكر ...
اولادكم فلذات اكباركم قديوذيهم برد الصباع

ضند النزلات الصديق

ان المستصارية لا يعيرون كلامه وانهم مصممون

على أدانة موكله قاراد أن بنقد الموقف فقال حمق

السهل أيها المستشارون القول أن الماريشال نماي

ولد في سارلوبر رهدة البلدة بمقتضى معاهدة . ٣

حبائد هب ناي مقعدة وصاح بصوت رج

وقى ختام هدد الحاسة انسحب المجلس وجد

وفي الفجر وكب الماريثال في عربة برقف

راهب ودهب الى ميدان «الامبر قاتواز» حيث كانت

العرة وانتصب على الحائط ونظر اليهة طويلاتمقال

اولادكم في ذهابهم الى المدرسة في

العباح قد يتعرضون للبرد في كثير من

الاحوال وقد يتحول هذا المارض السيط

الى نزلة صدرية خطرة لاتدرة للولد على

احتمالها واحتياطا لما عساه يحدث يجب

ان يحنفظ كل ولد بعلبة اقراص فلدا

فهى تمطى مناعة كافية ضد النزلات

افعاص قالترا

البسيطة ايا كان نوعها

ا هدمته وترمم ما شوهته واقسم لي ايضا بانسك ا تحمل السلاح أبدا إلا ضد أعداء قرنسا،

وقمبر است ملكا لغراسا فالمارشال لايعدقرنسيا وبعد هذا الانظمام . . كانت موقعة وانرلسو المشومة (١٨ يوتيو) الني بدل كانفيس للانتصار القاعة رجا ماذا ثقول « اني قر أنسي وسامسوت قهجم هجمانه المهودة على الاعداء غير هباب ولا فرنسياء . جل ولكن بالاسف دوب كل ما بداله ادراج الرباح وخسرت قرائسا المعركة قارسل فالميدون مداوا دامت تلاث ساعات حكم بادانته . الى منفاد في سنت هيلانه وعاد لوبس النامن عشــر

كان اول عمل ثبم به الملك القبض على جميع أصيلة من الجنود تنتظر لا وهناك وهناك نسول من ن ساعدوا نابليون عليه فكان اسم الماريشال اول سم في القائمة فنيض عليه وسجن في «الكو نسير جري «ابها الجنود اطلقوا على القلب» . . . طلب الملك من المار شال مونسي تاابف عجاس وربي لمحاكمة للاريشال ناي الا أن الماريشال مونسي تنحى عن القيام بهده المهمة حد ما كتب الى لملك خطابا بديحا دائع قية عن ومياسه الماديشال وعن موقفه وطاب له الراقة قكان رد المارك على هذا الخطاب البديع أن أمر بحبس مرسله ثلاثة

> وفي اليوم العاشر ملة شهر نوقمبراك غلت قاعة قصر العدالة بجمهور من الفرنسيين جاءوا من كال حدب وصوب لمشاهدة محاكمة مسودهم الماريشال

ولما افتتحت الحِلسة وسال الرئيس الماريث ل عن اسمه ولقبه وعنوان مسكنه وقف نايوقال: و ليس لهذه المسكمة ان تحاكمني بدل لمجاس الانداد الذي أنا عضو فبه الحق في محاكمتي ، . . . القضية على الحكم ببرائده) القضية على عِلس الأنداد فمقد هذا الجلس غدة ايام سم. ع برعر ويصخب خاصة عند ماكان سمم اردات حربه أمدًال الجنرال وردونت والجنرال ليفورب يهردون ضددويتهمونه الانفاق مع نابليــون على

ولما أنتهت جلساب الشهود حدد الجلس وم ٧ فيسم للمراقبة فني هذا "بوم وقف «ديان، عامي انارشال اي وا ي مراقعة بديعة لكه لمرح



كمالوكانت مفتتحة اليوم

والتاجر الشرقي يخطي

عندما يشح بالاعلانعن

نجارته ويعتبره خسارا

بوخریصان تلیفون ۳٤۱۰



اذا صمت قليصم سمعك وبصرك ولسائسك عن

وروی ابن ابی شیه عن ابی در قدال ادا

صمت فنحفظ ما اصطعت وعن اس م مالك ادا

وكان او هريرة و صحابه ادا صامواجلسواقي

وعن مجاهد و كل ما اصاب الصائم سوى الا

الغيبة ولكذب و الشوى يفتسح الشين والسواو

صومه الاالغبة والكذب فانهما يطلانه فهما كالمقنل

و ن حفضة بنت سيرين الصيام جنة ما لــم

وعن ميمون بن مهران ان اهون انصوم ترك

وعن أراهيم النخمي قال كانوا يقسولون

من هدي الاحاديث والاثار ترى ققهاءالامصار

كرهوا للصائم غيبان المعاصي واوجبو عليهاجتنا با

وقالوا انها وان كانت حرما على المعطر اكنهما على

صايم اشد جرمة واحق بالاجنناب بل أن جاعبة

من أيمة الفقهاء يرون غشيان العاصب مفسدا

الطعام والشراب .

الك ب يفطر الصائم .

غة ب الصائم أو ش

اسجدوقلوا ونطهن صامنا .

سلم لك دينك أي هين .

يم و الصوم بين سائر العادات انه اقر ما الى الاخلاص وابدها عن الرباء ، ومن اجل دلك خاصه الله بسوف الم خافة اليه كما صمع من من والمائم ودع اذى الحادم وليكن عليك وقاروسكية حدث اي هريولا عن النبي صلى الله عليه وسلم يوم صيامك ولا تجعل يوم قطرك ويوم صوممك انه قال د كل عمل اين ادم ظاعف الحمنة بعشر امدالها الى سبعمائة ضعف ، قال الله تعالى الا الصوم سراء » قان لي واذا اجري به ، اي الاالصوم قانه لم شاركي قيه احد ولا عبد به غيري ، قانا ح، نذ احرى ، على قدر اختصاصه بي ، واما انولى الحــزاء عايــه بنسي ولا اكله الا احد غيري .

و قد كانت هده منواه الضوم وقيمنه عند الله قانه ينبغي للصائم الا يحرم من هذا الاجر العقليم لَّي يَتُولِي اكرم الاكرمين الجَزَّاء عليَّة بنفســـه . ينفي له الا يخلط صومه باشاه تاقبة يمكن النحرز عنها ولكنها تخيط اجره في الصوم وتذهب جبوعه

وظمئه أقراج الراح ، ولا اقصد من هنه الاشياء الى الاكل والشرب والشوى عاليس بمقتل ميقال كل شيء شوى ما

والاستمناع وسائر ما يفسدالصوم ظاهم وباطنا ولكني الصدانة ية والنميمة وقول الزور وبسقاءة السان و تحش القول والتطاول على الماس والطجر يشرقها صاحبها . وخرقها الغيرة . منزم وانفضب عليهم لاوهي الاسباب بعجة ازالصوم ينسد الحاق ويضبق العدر ،

> وسانض عليك فيما يلي أحساديث والسارا تنبيل منها راى سلفنا الصالح في الصوم ومقدار يصبيه من الفساد اذا خااطته هذه الماسي

> دوى البخاري عن اي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « من لم يدع قـ ول الدود والعمل به قليس الله حاجة في الدعطماء

> ودوى الحاكم في السندرك عي شرط البخاري ان دسول الله صلى الله عليه وسلم قال درب صائم ليس له من حيامه الا الجوع ورب قائم ليس له من

وروى الحاكم على شرط مسلم أ. رسول في القرق الحاس ، كل هؤلاء وغيرهم يعشرون الله صلى الله عليه وسام قال: « ليس المسام من الكان والشوب قفط ، السيام من اللغووالرقت ، فيداللسوم .

آكارم الفاحش . فعلى العاقل الحارم ان يجتنب المعاصي حدّ على

ودوى البخاري وغيره عن ابي هر برة ان بسام له سومه وحتى بنال عليه اجره كاملا غيسر -ول لله صلى المأملية رسلم قال اذ كال احدكم مقوص ولينهز فرصة حلول رمضان الذي ه و صائمًا قَالَا بِنَ قَتْ وَلَا يَجِهِلُ قَالَ امْرُوْ قَائلُهُ أُوسُانِهُ أُمُوسُمُ لَلْحَبِنِ وَالْبِرِقَةُ فَيهُ تَقَاضَ الرحات وتكفُّهُ فالحل اني صائم،

وروى ابن ابي شبة عن عمر بن الحط اب الاوزاد . رضي الله عنه أنه قال: ليس الصيام من العسراب

الهادي الشرقي الحلاق شيج الحلة وين عدد ١٠

م ول م احسن استحضران المنتخرجة من ال دار حيس وعوسع ما لجملة وبالقضيل الغلبتوكس ورشائنات الفليتوكس وصاوبن ظف الاسنان حبيس وشيئات الاسنان بمحلان نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

> تذاكر السفر الى فرنسا ٠٠٠٠٠٠

الله صلى الله عليه وسلم قال « أذا دخل رمضان الضرر بمعتمل أن يتعرض له أحدهما من جهسة فتحت ابواب الجنة وغلفت ابـواب النار وساسات اجنبية عن _ قان مما لاشك قيــه ان أرادة احــد الشباطين . زاد السائي . وينبدي كل ليلة با ياغى - المتحالفيين او عملة على هدم الحلف بمحاولة الاعتداء والطعام وحدة ولكن الصبام من الكدب والباط لم الخر هلم ويا باغي الشر اتصر . على الحقون "قيافادها حليفه بسبب التحالف انماهو

ورووا إينا عن سهر بن سعد قال قال رسول الواقع . ناض للعهد واخلال بالوعد ونكث للنعاقد روى الشعبي عن على أن أني طرك مثل ماروي الله صلى الله عليه رسلم أن في الجنة با با با يقال الذي قام عليه النحالف له الريان لا مخله الا الصايمون قادًا دخلواغلق وروى أن أبن الي شبه عن ابي در قال فلا بمرخل منه احد وزاد الرمدي ومن دخاه لا

والحيوان) بربد أن كل شيء أصابه الصائم لا ببطل بغير حماب الصابرين أنه أ يوفي الصابرون أجرهم

التحالف عهدا يقنضي الحليفين الاستمساك بحدوده والوقاء بشرائطه . وحق من كاث منك بالمنولة التي يفديك بنفسه وبدنع عنك بماله رواده ان تمحضه الاخلاص وتبادله الولاء وتقوم منه مقام عير طبيتي

امر الافراد فيما بينهم الحقوق القومية اجل من ان يسكت عنها كرامـــة

للصوم عالاكل والشراب سواء بسواء ، قمن هؤلاء والاصل في قيام التحالف بين دوا بين هـ و الزيد اد مراعاة خاطر عمرو ابو سليمان داود بن على امام اهل الظاهر ، والامام الى زرعي فقيه أهل الشام في أقرن الثاني البجري والامام أبو محمد على بن حزم فقيه أهل الانداس أالعية والنميمة والفحش وقولالزوروسابرالمعاصي الاطراف عن بعض حدة

وعن ابي اماية رضي الله عنه قيال غليك بالسوم قانه لا عدل له اي لا مثل له .

واغرج الشبخان رغيرهما وعن أبي هريرا رضي الله عنه إن إسول صلى الله عليه وسلم قبال الصايم قرحتان ، قرحة عند قطر لا و فرحة عند لفاء ربه يفوح الصايم عند فطرة الأبه برى نفسه قد عمل عملا لله فوقق لي ا مامه والفاء وهرح علد لناه ر ، لأن الله يغيض عليه اجزيال عطاب وجيل رضايه عالم بكن يخطر له على بال . قـــلا تعلم تفس ما اخفى لهم من قرة اعبن حزاء بما كانوا يعملون او يبس الصوم اعلى انواع الصبر وقد اليسير الهبن واصل الشوى معناه اطراف الانسان

الحليفية

الحابق عليه حليفه حق واجب الاداء اد مان

والتاس يتحالفون للنعاون على تحقيق خير المنام هو أن طرف التالف المفتات على حقوقه لون معترك . أو دقع ضر عام ، وشان الدول في ذلك بغفل عن هذا الاقتبات أو يدعه يمر من غيسر أن شان الافراد ، ولبس هناك من فارق الا فيضخامة بحنج عليه ريسمى جاهدا الى دفعه ، ولبس بانه أغرض الذي قام عليه النحالف وعظم انريزادكان عن ذلك أى اعتبار شخصي أو يحول بينه وبسين سر الدول قيما بينهما اوسع مدى وانسح مجالا ،ن الجهدة العدوان عليه اي اعتدر . قاف الحقوق

البِعاون على الصابح العام فيما بينهما ثم الذكاف على أوانه لما على الحجة في هذا الموضوع ويقنع من نود صدما قدما تدرض له احد هما من خطر اجنبي أنناعه في حد القام أن كانت المعالفة أو الماهـ دة وليس من شك في ان كانا الدولتين قد رضيت حين الني عقدت بين مصر وانجاز را قد وسعت بالسخاء اطمئنت الى التحالف ان تتحمل ما قد يجر لاعليها وكلفت العليفة من الزايا ما لا مطمع بعدلا لطامع من الفارم او يقتضيها من التضحيات اد كان التحالف ولا زيادة وراء؛ لمستزيد ، قسان تحماول الحليفة في الواقع عقدًا من العقود العامــة التي تقــوم على أونسون ــ واو جعات على ذلك ــ الى كسبـمزية استعداد كل جانب لنحمل قلبل من الفارم اثبقاء جدياة او النوسع في ناو ل مزية مكتسبة ، انما للكثر منها وهو حيثة شديد الدبه بالصح قليس هو عدوان صريح في التحالف وعززقة غيد الصاح عند التحقيق الا نزول كل طرف من أمامونة العواف بصداقه الامة الصربة جعاء

وادًا كان النحالف يقوم حكما استافنا _ جاهدين أن لا نعود الى هـــــــ الموضوع الانبين ققد روى البخاري ومسلم وغيرهم الدسول على التعارق والنفاهم بين الخليفين والاشراك في دنع شاكرين

لاتعوض واسرافا منهي عنه وهو لذلك في مؤخرة جميع تجار العام جربوا السيرفي طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيعة لا عن طريق الشار في الصحف فقط ولكنعن جميع طرق النشر لاخرى تونس ۲۸ شارع سيدي

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة P. L. M. بنهيج حول فيري عدد ٢٥ بتونس

حليفة وجمله في حال يخطي، نيها التقدير ويضل

عن سواء السبيل قال الأمر ليس قائما على التربص

تحين الغروف الملائمة لكسب السوابق وافسادة

النوائد والاراكان العدائي عن النحاف وادنى

ولقد ببدو ما تقرر لامن وجوب تنزلا احمد

الحلينين بـ ولاسبِما اذا كان الطرف الاقـوى ــ

عن الانتات على حاربه واو كان المقتات عليه هنو

الدي وهد ابدًا الاقتبات ويسر سبيله . تقبول قد

ابدوهذا التقرير غربا اذكان يكلف صاحبهما

يكلفه من ضبط النفس والدروف عن كسب جيئك

عفوا ويساق اليه انسياقا ولكن روح التحااف الصحيح

وسرغة الولاء الحنة وحسن البصر بعواقب الامور

كل ذلك يؤبد ما قرر الاوبعزز ما دهبنا البه وبقنه

الحليف بما ليس بعدد من اقناع بان خبر لا المحقيق

وصالح منة بل النحالف في ان يعف عن ك بغر

مشروع وجرض عن قائدة عاجلة يهيئها اله ظرى

هذه كالمة موجزة نسوقها البوم ونرجو

الامور الى الاقتيات والعدوان

وأس ممايرخص لاحد الحليفين في المساس صداية البحرية حتى الاخر أن يستشفع بطوف عارض أو يستاس راء قرصة سانحة كان يستند الطـ رف الاقوى الى شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲ قونه او ان يستغل بعض الظروف الني الاات قيناة

والصدلاني من الطبقة الاولي من كلبة باريس ومحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية مسن المعامل الاروبية . اختصاصات فرنسوية واجنبية . يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

ج ـ مانفيال ـ الدكةور في الطب

سخنوا محلاتكم

بالة التسخر

«فالور»

بدون رائحة كريهة

ولادخان

Pharmacie de la mariue Avenue de Paris

شوكة الطيوان في تونس

ET DU PÉTROLE STANDARD

DISTRIBUTEUR : SOCIETE TUNISIENNE DES PETROLES 12 AV. DE PARIS-TUNIS

ان شركة الطران « اير فرانس » التي تقم النقل المسافرين بين تونس وفرنسا فسد اشتهرت منوة طائراتها والحانظة الابرقد قمنعل راحمة دخات عدة تحدثات على طار الهدا يحث اصت سفر على طريق الحورواسطة المفضلا على غيره من الطرق فاقصدوا محل الشركة أو خابر وهاشيج حول فيري عدد ٢٦ لفون رقم ١٠٠٠١

Air France Tél 49-60 46, Avenue Jules Ferry

> Au Colisée سے فی الکولنی کے۔ هذا الاسبوع يو زيـوارة عظم فيلم مذهش يعرض عليكم



الخالى من العنام المخدرة والمسكنات SIROP VALDIA